

**ITMO University**  
**Master's degree program "Art & Science"**  
**List of entrance examination questions**

1. The phenomenological tradition (E. Husserl, M. Heidegger)
2. Principles and ways of thinking (Ch. Peirce)
3. New language paradigm: philosophy of language and hermeneutic circle
4. Existentialism and technocracy: analytical perspectives (M. Heidegger, K. Jaspers, J. Ortega-y-Gasset)
5. Art and technology (T. Adorno)
6. Analyzing culture studies through semiotic approach (R. Barthes)
7. Theory of technocracy and industrial civilization (J. Ellul, L. Mumford, Frankfurter Schule)
8. Science – conception and boundaries
9. Science and philosophy, art and science
10. Informational society. General characteristics of digital culture
11. Visual culture and visual perception. General types of communication. Forms and communication practices
12. Artificial intelligence: problem standing
13. Digital technology in modern culture
14. New media: problem standing (L. Manovich)
15. Biotechnology: key directions and problem statement
16. Robotics: problem statement and perspective
17. The Avant-Garde as a cultural phenomenon
18. First futurism manifesto. General ideas, conception, interpretation
19. «Futurist painting: technical manifesto». General ideas, conception, interpretation
20. Modernism: key moments
21. Conceptual art. Meaning and characteristics
22. Conceptual art. Artists and major works
23. Postmodernism and poststructuralism. A Letter and a deconstruction (J. Derrida)
24. Technological art: the main evolution stages
25. Actual art. Meaning and characteristics
26. Actual art. Artists and major works
27. Immersion and actual art: key directions and problem statement
28. Bioart. Artists and major works
29. Video-art. Artists and major works
30. Sound-art. Artists and major works

## List of references

1. Greenberg C. Art and Culture: Critical Essays. Boston: Beacon Press, 1984. 278 p. (1961, 1968)
2. Daniels D. Media → Art / Art → Media: Forerunners of media art in the first half of the twentieth century. [Электронный ресурс] Режим доступа : [http://www.medienkunstnetz.de/themes/overview\\_of\\_media\\_art/forerunners/](http://www.medienkunstnetz.de/themes/overview_of_media_art/forerunners/)
3. Catts O., Zurr I. Semi-Living Art // Signs of Life: Bio Art and Beyond / ed. by E. Kac. Cambridge - L. : The MIT Press, 2009. P. 231-247.
4. Clarke K. From the Blood of Poets // Art Journal. 1996. Vol. 55. No 1. Contemporary Art and the Genetic Code. P. 27-29.
5. Davis J. Cases for Genetic Art // Signs of Life: Bio Art and Beyond / ed. by E. Kac. Cambridge - L. : The MIT Press, 2009. P. 249-266.
6. Ginsberg A. D. The Synthetic Kingdom // Second Nature. 2010. No 3. P. 266-284.
7. Kac E. Life Transformation - Art Mutation // Signs of Life: Bio Art and Beyond / ed. by E. Kac. Cambridge - L.: The MIT Press, 2009. P. 163-184
8. Kac E. Transgenic Art [Электронный ресурс] // Leonardo Electronic Almanac. 1998. Vol. 6. No 11. URL: <http://mitpress.mit.edu/e-journals/LEA>
9. Lestel D. Liberating Life from Itself: Bioethics and Aesthetics of Animality // Signs of Life: Bio Art and Beyond / ed. by E. Kac. Cambridge - L. : The MIT Press, 2009. P. 151-160
10. Michaud Y. Art and Biotechnology // Signs of Life: Bio Art and Beyond / ed. by E. Kac. Cambridge - L. : The MIT Press, 2009. P. 387-394.
11. Mitchell R. Bioart and the Vitality of Media. Seattle - L. : The University of Washington Press, 2010. 168 p.
12. Popper F. From Technological to Virtual Art. MIT Press, Cambridge; London, 2007. 471 p.
13. Reichle I. Art in the Age of Technoscience: Genetic Engineering, Robotics, and Artificial Life in Contemporary Art. Wien - N.Y.: Springer, 2009. 422 p.
14. Weiß M. What is Computer Art? An attempt towards an answer and examples of interpretation [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.medienkunstnetz.de/themes/generative-tools/computer\\_art/](http://www.medienkunstnetz.de/themes/generative-tools/computer_art/)
15. Weibel P. About Genetic Art // Ars Electronica Catalogue. Artificial Life – Genetic Art. Vienna, New York, Springer, 1993
16. Wilson S. Information Arts. Intersections of Art, Science and Technology. MIT Press (Leonardo), Cambridge, London, 2002. 645 p.
17. Wilson S. Art + Science Now. N. Y.: Thames & Hudson, 2012. 208 p.
18. Адорно Т. Эстетическая теория. М.: Республика, 2001.
19. Андреева Е. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – XXI века. СПб: Азбука-классика, 2007
20. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994
21. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М.: Медиум, 1966

22. Бобринская Е. Концептуализм. М., 1994
23. Булатов Д. Новое состояние живого: к вопросу о технобиологическом искусстве // Гуманитарная информатика. 2011. Вып. 6. С. 55–64
24. Галкин Д.В. Цифровая культура: горизонты искусственной жизни. Томск: Издательство Томского университета, 2013. (также см. статьи автора в периодических научных рецензируемых изданиях)
25. Дэвис Дж. Монстры, карты, сигналы и коды // Логос. 2006. Вып. 4 (55). С. 93–111
26. Тьерри де Дюв. Именем искусства. К археологии современности. М.: ВШЭ, 2017
27. Курцвейл Рэй. Эволюция разума. Как расширение границ нашего разума позволит решить многие мировые проблемы. М.: Изд-во «Э», 2016.
28. Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. М., 2003
29. Лахути Д. Г. О пяти кругах искусственного интеллекта и о дискуссии Поппера с Бернайсом / Д. Г. Лахути // Вопросы философии. - 2009. - N 10. - С. 116-120.
30. Олива А. Искусство на исходе второго тысячелетия. М., 2003
31. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре // Лики культуры: антология. – СПб: Университетская книга, 2009
32. Уилсон С. Искусство и наука как культурные действия // Логос. 2006. Вып. 4 (55). С. 112–126
33. Эволюция от кутюр: искусство и наука в эпоху постбиологии / под ред. Д. Булатова. Калининград: ГЦСИ, 2009. 196 с.
34. Хэл Ф., Краус Р. И др. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М.: Ад Маргинем, 2015
35. BIOMEDIALE. Современное общество и геномная культура / под ред. Д. Булатова. Калининград: КФ ГЦСИ; Янтарный сказ, 2004. 500 с.
36. Роботехника в современном искусстве (тематический номер, под ред. Левкович-Маслюк), журнал “Компьютерра”, Москва, #41, 2005, 88 с.
37. Science Art: Искусство исследования, журнал “Логос” (тематический номер, под ред. В. Анашвили), V ol. V (56), 2006, 250 с.